31
225 PTS

HISTORIAS COMPLETAS

el VIBORA

IDA VARENNE

SÍ, PASE.

IDA

VARENNE

HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envíos: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona.
Imprime: LIFUSA (Barcelona).
Dep. Legal: B-27.055-1990 - Distribuye: COEDIS, S.A., Carretera Nacional II, Km 602,5. 08750 Molins de Rei - Barcelona. © 1990 Varenne y Ediciones La Cúpula.

NO LLEGARÉ.
UN OTOÑO LLUVIOSO Y LA NOCHE QUE CAE DEPRISA SOBRE BERLÍN, HACIA LAS CINCO. NOCHE PENETRANTE. LAS ACERAS BRILLAN COMO LOS OJOS DE IDA.
NO ES POSIBLE.
DING DONG
AQUÍ ESTÁN.
¡CHARLIE! ¡LLEGAS EN MAL MOMENTO.
TENÍA QUE VERTE.
PERO, ¿A DONDE VAS?
A DONDE SE LE ANTOJE A KIMMEL.

QUÉ DICES DE ELEGIR... ENTRE DOS CERDOS, SIGO PREFIRIENDO A ERNEST.
PERO YO TAMBIÉN PUEDO RAPTARTE.
¡TE ATREVES A HABLAR DE GLAD!... ERES UNA BASURA, CHARLIE.
NO PIENSES MÁS EN GLAD.
COMO TÚ.
PERO TÚ, ERES LA BASURA MÁS BELLA QUE CONOZCO.
SUÉLTAME... ESTÁN AL LLEGAR.
COMO QUIERAS, IDA... SABES DONDE ENCONTRARME...
YA CONOCES A LOS TIPOS DE ERNST, NO LES GUSTAN LOS CONTRATIEMPOS... ESFÚMATE, CHARLIE.
¡NUNCA! ¡NUNCA!

MADAME IDA MAUZ, EL MAYOR HIMMEL...
LO SÉ.
NO ESTÁ MAL, PERO AQUELLO ES AÚN MEJOR. YA VERÁ, LA VILLA ES MUY GRANDE.
UN DESCANSO BIEN MERECIDO, MADAME IDA.
UNA GRAN VILLA PARA MI DESCANSO.
¡MADAME IDA!
MI DESCANSO ETERNO.
HA VENIDO A IMPORTUNARLA.
NADIE VOLVERÁ A IMPORTUNARME.
ESCUCHE, HAGAN USTEDES MISMOS LAS MALETAS. SÍ, VACÍEN EL ARMARIO... YO YA NO PUEDO MÁS.
¿TODO CERRADO?
TODO... VAMOS.

USTED ERA LA MÁS COMPROMETIDA DE TODOS NOSOTROS.
UN DÍA U OTRO LOS AGENTES DE STRUMDORF.
NO CONOZCO A STRUMDORF.
TIENE RAZÓN. STRUMDORF NO AGUANTARÁ MUCHO TIEMPO EN EL CAMINO.
ES BONITO BERLÍN.
NO ES MÁS QUE UNA SALIDA FALSA. VOLVEREMOS A BERLÍN.
PASA POR EL KRISTAL.
KRISTAL
PEDIRÉ UNA ESCOLTA. NUNCA SE SABE.
¿LLEVAS LA FULANA A HIMMEL?
TÚ CIERRA EL PICO.

KRISTAL
VOSOTROS SEGUIDNOS.
NO LOS PIERDAS.
SE PREOCUPA DEMASIADO. HUBIERA DESEADO MENOS SÉQUITO PARA ESTE PASEO.
TOMAMOS TODAS LAS PRECAUCIONES, MADAME IDA.
ESTOS BARRIOS SON MORTALES.
LOS BARRIOS SOCIALISTAS, MADAME IDA.
HEMOS LLEGADO.
UN BONITO PARQUE.
NO ME GUSTAN LAS HOJAS MUERTAS.

ESTÁS AQUÍ, JOICE... PODRÍAS COGER UNA MALETA.
POR QUÉ NO.
YA ESTÁ EN SU CASA.
TENGO FRÍO.
UNA BONITA VILLA.
IMPONENTE.
¡QUÉ HORROR! ESTE MOBILIARIO TAN POMPOSO.
EL MAYOR YA SE ARREGLA.
APENAS TUVIMOS TIEMPO DE JUGAR A DECORADORES, PERO AHORA ESTÁ USTED AQUÍ PARA EMBELLECER LA VIDA DEL MAYOR.
SU HABITACIÓN.
PODRÍA SER PEOR.

EL MAYOR LE HA RESERVADO LA HABITACIÓN MÁS BONITA.
CON VISTA AL PARQUE. QUÉ ZOOLÓGICO ES TODO ESTO.
ME RETIRARÉ.
SÍ, POR FAVOR.
AQUÍ ESTOY ENTRE SUS MANOS.
VAMOS A VER SU CUARTO.
NO.
¡TANTOS CUARTOS!
¡AH! SEGURO QUE ES ÉSTA.

CONDENADO ERNST PARA HACER EL VACÍO AQUÍ SI QUE HA ENCONTRADO TIEMPO
UN CATRE Y ESTA CÓMODA TAN BONITA
EL COFRE DEL TESORO
TODOS LOS JUGUETES DEL PEQUEÑO ERNST
GRIMM
EL SEÑOR LA ESPERA EN EL SALÓN
¿USTED ES LA PRIMERA MUJER QUE VEO EN ESTA CASA. ¿CÓMO SE LLAMA?
MARLÈNE
MARLÈNE ES PRECISO QUE SEAMOS AMIGAS
EL MAYOR ERNST HIMMEL ESTÁ AQUÍ

IDA ¡ÁNGEL MÍO
UN CUERPO DESGARBADO DE OBRERO METALÚRGICO CON CABEZA Y MANOS CAPACES DE PONER DESAGÜES EN LA CUMBRE DE UN RASCACIELOS. SOBRE TODO LA DERECHA, SIEMPRE CON UN GUANTE NEGRO. UNA VERDADERA TENAZA.
AÚN NO LOGRO IMAGINARTE EN UN AMBIENTE COMO ÉSTE, ERNST OPULENTO, CERRADO ES CÓMICO ¿NO?
TODO LLEGA IDA ¿CHAMPAN?
DE MEJOR EN MEJOR
SÍ, SCHENKE ES MUY CUIDADOSO CON LA COMODIDAD DE SU CHOZA.
EN TODO CASO, ESTARÁS MEJOR AQUÍ TE TENDRÉ MÁS CERCA
DEMASIADO CERCA.
MARLÈNE COCINA COMO MI MADRE. AHORA LO PROBARÁS
SÍ, ES SÓLIDO Y FAMILIAR.
ES BUENO, ¿EH?
NO COMES ERNST!

ESTA NOCHE NO.
¿ESTA NOCHE?
ESTAS AQUÍ, IDA
EN TU MESA, MI QUERIDO AMO.
ERES GRACIOSA, IDA.
¿CANSADO ERNST?
PREOCUPADO EL CADAVER DE LINDELL HA LEVANTADO OLAS
¡AH, NO! ¡NO PONGAS ESA CARA TÚ TAMBIEN!
LINDELL
COMO PARA CREER QUE HE MATADO AL HIJO DE DIOS EN PERSONA ¿CHAMPÁN?
COMO QUIERAS EN WARSCHAU SE PREGUNTAN SI RESISTIREMOS EL GOLPE.
NO.

NO ES MOMENTO DE ABLANDARSE. YA VERÁS COMO SCHENKE ME DESTITUYE.
ERES DEMASIADO VALIOSO AQUÍ.
MOREL QUIERE MI PUESTO MIERDA. NO TENGO QUE DARLE MÁS VUELTAS A ESO.
VOY A ACOSTARME ,DA
¡YA!
BUENAS NOCHES ANGE. MÍO
¿MADAME HA COMIDO BIEN?
MUY BIEN MARLÈNE
MADAME NO ESTÁ DE MUY BUEN HUMOR
LA PRÓXIMA VEZ, MARLÈNE, OCÚPESE DE SUS ASUNTOS

SÍ PASE
LA HABITACIÓN PARECE EL CAMERINO DE UN ARTISTA EN GIRA. ALGO NO PEGA. ALGO IRREMEDIABLEMENTE EXTRAÑO. EL ENVÉS TOTALMENTE DESNUDO DE DECORADO Y ESO A PESAR DEL DESEO URGENTE DE IDA DE AMURALLAR EL LUGAR, DE ERIGIR OTRA VEZ, EN ESTA NUEVA HABITACIÓN, EL MARCO FAMILIAR Y SOÑADOR DE SU FEMINIDAD.

¡AH! ES USTED PONGA LA BANDEJA EN LA CAMA.

UN DÍA MUY BONITO, MADAME IDA.
UN DÍA BONITO, ¿PARA QUIÉN?

COMO ESTRELLAS.
HACE SOL Y LOS ÁRBOLES DEL PARQUE BRILLAN.

EL MAYOR ESTÁ MUY PREOCUPADO ÚLTIMAMENTE.
LO SÉ.

EVIDENTEMENTE ÉL NO SABE DISTRAERSE COMO USTED.
¡OH! YO HAGO TEATRO, SABE USTED.
TEATRO EN EL FRENTE DE GUERRA... USTED INTERPRETABA TODOS LOS PAPELES.
SÍ, TODOS LOS PAPELES, COMO EN TIEMPOS DE SHAKESPEARE
COMO EN LA ACTUALIDAD. TODOS LOS PAPELES MENOS EL DE UNO MISMO
VOY A SALIR HELMUT
ENTONCES LA ACOMPAÑO.
¿ES LA CONSIGNA?
EL MAYOR VELA POR USTED.
Y EL GUAPO CHÓFER DE SERVICIO

PODEMOS LLEVARLA A BERLÍN, MADAME IDA
ES UNA BUENA IDEA
EL MAYOR ESTARÁ ENCANTADO DE VERLA EN EL KRISTAL ESTA NOCHE
EL OTOÑO ES UNA TEMPORADA RESIDENCIAL
EXACTAMENTE, MADAME IDA, UNA TEMPORADA MUY SUAVE MUY DISCRETA
UNA TEMPORADA FUERA DE TEMPORADA
ESO ES, MADAME IDA, VIVIMOS UNA ÉPOCA MUY CURIOSA
¿Y SI VAMOS AL CINE?
¿POR QUÉ NO?
CONOZCO UN CINE DONDE ECHAN PELÍCULAS DE AVENTURAS
¡MALDITO JOKE! ¡ESTOY HASTA AQUÍ DE AVENTURAS

AUF MARS
ES AQUI
AUF MARS! FICCION PARA DEBILES
EL ESPACIO SIDERAL, EL VACIO MENTAL ¡ESO ES IMPRESIONANTE
DEJAME CONSIDERAR LA SITUACIÓN... LA JUNTA A LA IZQUIERDA... EL MACIZO CENTRAL AL CENTRO
¡PERO SI SON ROBOTS
ROBOTS PENSANTES
POR EL AMOR DEL CIELO, NO DISPARE
¡NO CON EL CIELO, ES MI CAMPO DE TIRO

¡AH EL MUY CERDO!
A MI ALREDEDOR UN MURO DE SILENCIO LA FUERZA CIEGA DEL DESCONOCIDO
END
¡DICES TONTERIAS, JOKE!
DAME UNA HORA PARA TIRÁRMELA
TU SUEÑAS, GUAPO ES ¿LA FULANA DE HIMMEL
VENGA YA ¿ACASO ME DESPEDIRÁS PEQUEÑO?
NI HABLAR, JOKE APRECIO MI PELLEJO Y AHORA AL KRISTAL
HELMUT ES DEMASIADO CEREBRAL PARA DISFRUTAR CON PELÍCULAS ASÍ
KRISTAL
DEBERIAS PRESTAR ATENCIÓN A TU MOLLERA JOKE

¿ESTÁ ERNST?
AÚN NO, MADAME. IDA PERO VAYA A VER QUIÉN LE ESPERA
EN LA SALA ACOLCHADA DEL FONDO, BEBIENDO COÑAC A PEQUEÑOS SORBOS, EL MUY DIPLOMÁTICO DE BERT HAGEN Y SEÑORA, CONRAD EISLER RESPONSABLE DE PROPAGANDA AGREGADO A HIMMEL, ¡ES DIVIERTE MIENTRAS ESPERAN
¡IDA M. QUERIDA IDA TODOS LA ECHAMOS DE MENOS EN WARSCHAU
LA BUENA ÉPOCA BERT. PERO, YA VE NOS HEMOS IDO A CHAPOTEAR MÁS LEJOS
BERLÍN ES UNA BELLA CIUDAD, MADAME
UNA CIUDAD MUY CODICIADA
¡UNA CAPITAL... ESPERO QUE BERT TENGA UN PUESTO AQUÍ ALGÚN DÍA
ASÍ LO DESEO MADAME HAGEN
SÍ HABLÁBAMOS DE ERNST QUÉ HOMBRE TAN NOTABLE

SABE HACERSE NOTAR
¿VERDAD QUE SÍ? UN POCO RUIDOSOS SUS MÉTODOS
ERNST ES UN HOMBRE DE ACCIÓN
!
MUY ESPECIAL
DE ACCIÓN ESPECIAL
VAYA, HABLANDO DEL LOBO ..
¡BERT! YA ESTÁS AQUÍ
UN VIAJECITO A BERLÍN
NO PIERDEN EL TIEMPO EN LA TORRE
EL RITMO PRECIPITADO DE LOS ACONTECIMIENTOS.
MULLER ESTARÁ ECHANDO CHISPAS
ESTOY AQUÍ DE TURISTA, ERNST SÓLO UN VIAJECITO.
NO ME GUSTAN LOS TURISTAS

HELMUT ¿CREES QUE PODEMOS JODER A STRUMDORF AMABLEMENTE
SEGURAMENTE NO, MAYOR
KRISTAL
DIPLOMACIA DE CLAROS DE LUNA Y SERENATAS
¡UNOS BRUTOS! ¡YA LO HABÉIS OÍDO!
MENOS MAL QUE SOMOS BRUTOS LES VOY A DAR BERLIN Y ENCIMA SE HACEN LOS REMILGADOS POR LOS MEDIOS
Y ME MANDAN A ESE CIVIL DE HAGEN. ESE DIPLOMÁTICO DE PACOTILLA.
JA JA ¡RAP SÍ QUE SE VA A REIR
DESDE CUANDO SCHENKE SE PONE GUANTES'
LA VILLA BAJO LA LUNA Y EL GRAN LOBO ESTEPARIO DE HIMMEL SE APEA

SIEMPRE . DISCÚLPAME, ESTA NOCHE NO TENGO TIEMPO
VEO QUE NO CAMBIAS. SIEMPRE EN PLENA FORMA
IDA
SOMOS TODOS UNOS BRUTOS, MI QUERIDA IDA ¡NO HAY NI UNO QUE SE SALVE!
COMO QUIERAS
YA LO VERÁ MADAME HAGEN ESTOS ENCANTADORES CABALLEROS LE OFRECERÁN BERLÍN COMO SI FUERA UNA FLOR
¡OH, SÍ! MAYOR HIMME...
ERNST, DEBO VERTE LO ANTES POSIBLE
PASA MAÑANA POR LA VILLA
SÍGANNOS

¿QUIEN HACE LA LEY EN LA TORRE? LOS MAESTRILLOS DE BALLET.
MUY DIVERTIDO MAYOR
HAN PERDIDO LA CABEZA
¿CHAMPAN, IDA? RAP NOS QUIERE LIQUIDAR Y HABRÍA QUE ACABARLE
HAY QUE COGERLE POR LOS HUEVOS. ¿VERDAD, KRUG?
CLARO QUE SÍ MAYOR
SERÁN NUESTROS
BUENO, PUEDEN RETIRARSE. HASTA MAÑANA

SI POR LOS HUEVOS DA. ¡PERO ESTÁS BORRACHA
BORRACHA. SOIS VOSOTROS QUIENES ME EMBORRACHAIS Y TU EL QUE MÁS
POR LOS HUEVOS JA·JA·
YA ESTA BIEN, IDA
POR LOS HUEVOS PERO, ¿TU TE ESCUCHAS, PEDAZO DE IMPOTENTE?
QUE
HACE MÁS DE TRES SEMANAS QUE NI ME TOCAS
¡QUE NO TE TOCO' ¡TOMA PUTA
ERNST!
Y AHORA SUBE. SUBE, IDA
SUBO ERNST

UN TRÍO CURIOSO. EL AMO DE LA CASA QUE DESCORCHA SU SEGUNDA BOTELLA DE LA JORNADA. CONRAD EISLER, EL INTELECTUAL DE LA BANDA, Y JULIEN DRECK, UN VIEJO FAJADOR Y JEFE DE COMANDOS

AL FIN LLEGAS, ÁNGEL MÍO VEN A REALIZAR UN POCO A ESTE TRÍO SINIESTRO.
BUENOS DIAS, CONRAD UN TRÍO SINIESTRO QUE SE ME ANTOJA MUY ALEGRE.
ES VERDAD LA VISITA DE BERT NOS ALEGRA INFINITAMENTE.
MADAME HAGEN NO ES MUY NGUETANTE
DE ESO HABLABAMOS SIN DUDA LA SEÑORA JUSTA PARA UN ALTO FUNCIONARIO
ALGO PÁNFILA, ¿NO?
YA SABES, ERNST, ES EL TIPO DE MUJER QUE SCHENKE QUERRÍA VER COLGADA DE NUESTROS BRAZOS
COYES ESTO, IDA?
A JUZGAR POR TU ESTILO, HOY TAMBIÉN TE EXCEDERÁS
¡AH SÍ. ¿NO VEIS? IDA PREFIERE LA COMPAÑÍA DE CABALLEROS.
NO HE DICHO ESO, ERNST.

CLARO QUE SÍ, NOSOTROS SOMOS UNOS BRUTOS ¿NO? BRUTOS SANGUINARIOS. CUANDO SE HA CONOCIDO A UN TIPO COMO WILLY
YA OS ACORDAREIS, KARTEN, EL NENE PREDILECTO DE SCHENKE
¡CALLATE, ERNST
SÍ, IDA SIEMPRE SE ENTIENDE DE PERLAS CON LOS MAS DANDYS ¿Y LINDELL? PESE A SER DE ESTA CLASE NO ESTABA DEL TODO MAL
TE LO RUEGO. BASTA
AH NO, TU TE QUEDAS EN LA MESA CON NOSOTROS.
HUM HAGEN TAMPOCO ESTA MAL ¿QUIERES QUE LO ANESTESIE CON PROPAGANDA?
NO VALE LA PENA ESLER
A LOS PUESTOS DE VANGUARDIA HAY QUE DARLES DONDE MAS ¿E DUELA NO SOMOS UNA ANTENA DIPLOMÁTICA Y SCHENKE LO SABE TARDE O TEMPRANO ME DARÁ LA RAZÓN
AFIRMATIVO, MAYOR

MAYOR, EL DOCTOR HAGEN.
MUY BIEN CORRE LAS CORTINAS DEL SALÓN
ERNST VIVES COMO UN EMBAJADOR
Y QUE LO DIGAS, TODA UNA BICOCA ESTA CABEZA DE PUENTE
QUÉ RESIDENCIA Y VAYA PARQUE. ESTO ES MARAVILLOSO, IDA
IDÍLICO, BERT
Y AHORA PASEMOS A LAS COSAS SERIAS
SÓLO UN CAMBIO DE HORIZONTE SÍ, QUÉ VISTA TAN BONITA
¿CHAMPÁN MADAME?
¡AH, NO! A ESTA HORA NO.
SÍ UNA HERMOSA VILLA UNA VILLA COMO ÉSTA NOS IRÍA MUY BIEN CUANDO BERT TENGA SU PUESTO EN BERLÍN.

ES EVIDENTE QUE ACABAN DE TRASLADARSE ¿HARÁN TAPIZAR LAS PAREDES?
¡TAPIZAR
NO SÉ. DISCULPEME UN MOMENTO.
ME ASFIXIO AQUÍ DENTRO TENGO QUE SALIR
¡TAPIZAR UNA CÁRCEL!
A LO MEJOR AUN ESTÁ
PERO ¿DONDE ESTARÁ?
NO ES NADA GRAVE. ESPERO SU MARIDO ESTÁ UN POCO AGOTADO, ¿VERDAD?

ERNST NO ES MI MARIDO
AH, YA ENTONCES USTED NO SE HA VUELTO A CASAR ECHAMOS MUCHO DE MENOS A SU MARIDO
YO TAMBIÉN
¡NO Y NO!
HABLAN FUERTE AQUÍ AL LADO
PERO NO SE DISPARA AL HIJO DE UN BANQUERO
AQUÍ TODO EL MUNDO HABLA DEMASIADO FUERTE
MALDITA SEA UNO NO JUEGA A LOS ESPÍAS CUANDO ES HIJO DE BANQUERO
RIESGOS DEL OFICIO, BERT
AHORA SOMOS NOSOTROS QUIENES CORREMOS LOS RIESGOS
UN BEMOL ERNST ÉSTA ES LA CONSIGNA UN BEMOL
M. QUERIDA IDA, TOME UNOS DÍAS Y VENGA A VERNOS A WARSCHAU

¡OH SI MADAME. VENGA A VER NUESTRO NUEVO APARTAMENTO ESTOY SEGURA DE QUE LE ENCANTARA
¡YA HA LLEGADO LA NOCHE
SUERTE QUE ESTAS AQUÍ. ANGEL MÍO
MI ANGEL HERMOSO ME GUSTAN LAS MUJERES HERMOSAS ¡DA
PARA EXHIBIRME COMO A TUS ASESINOS
NO ES NINGUNA EXHIBICIÓN ADEMAS, M S ASESINOS NO SON MANIQUÍES
A TI NO TE GUSTAN LAS MUJERES, ERNST
SÍ, LAS MUJERES HERMOSAS
TENER JUNTO A MÍ A UNA MUJER HERMOSA COMO TÚ. UN SUEÑO DE NIÑO. ¡DA. EL UNICO SUEÑO QUE ME QUEDA
SUBAMOS

¿TE GUSTA LA CASA?
NO DICES NADA ¿NO TE SENTIRÁS DESDICHADA, ÁNGEL MÍO?
¡NUNCA ESTÁS, ERNST!
ES CIERTO
NO SABES AMAR ERNST
TAMBIÉN ES CIERTO. SOY UN MONSTRUO, ¡DA IGUAL! SEGURO QUE ME MOLDEARON CON UN LANZALLAMAS DE LA CABEZA A LOS PIES. NI UN MILÍMETRO DE PIEL SENSIBLE.
¿MIEDO ERNST?
ALGO PARECIDO. AUNQUE MÁS VALE ASÍ CON TODOS LOS TIPOS QUE QUIEREN MI PELLEJO.
DE TODOS LOS LADOS, ÁNGEL MÍO.

EL MIEDO ME ENERVA. ENTONCES CORRO TRAS ÉL.
UNA CARRERA DE FONDO SIN FIN
SI UNA PERSECUCIÓN MALDITA.
CHÚPAMELA.
A OSCURAS, ANGEL MÍO
SOLO A OSCURAS SE ME LEVANTA.
CON LA CABEZA
SÍ SÍ ÁNGEL MÍO

GRACIAS IDA
Y AHORA TE VAS.
SÍ SIEMPRE LA CARRERA DE FONDO, SIEMPRE.
CORRE, MI PEQUEÑO ERNST SABES, SCHENKE PIENSA COMO TU
AH BUENO.
EXACTAMENTE. SU MISMO ESTILO, EL JUEGO DEL EXTERMINIO. TE ENVÍA A HAGEN PARA TENERTE AGARRADO.
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN.
CLARO QUE ¡A TENGO TE TEME, ERNST, Y TÚ SABES LO QUE HACE A LOS TIPOS QUE LE DAN MIEDO.
CREO SABERLO

LOS SUPRIME.
BIEN PENSADO, IDA.
BIEN PENSADO, ÁNGEL MÍO.
TE ELIMINARÁ.
ESO YA LO VEREMOS.
YA PUEDES VOLVER A PONERTE LA CORBATA, CERDO.
QUIERO UN HOMBRE. UN HOMBRE QUE ME AME. NO ESOS TIPOS EN LLAMAS QUE CAEN, CAEN ..

EL CIELO ES AZUL Y FRÍO, DESHOJADO COMO LOS ÁRBOLES, Y EL SOL ESCARCHA LA COPA DE LOS ÁRBOLES CON BRILLO DE CRISTAL. SI POR AZAR, UNA DE ESTAS RAMAS SE QUEBRARA COMO EL VIDRIO, NADIE TENDRÍA LA IDEA DE VER EN ELLO UNA SEÑAL DE BUENOS O MALOS AUGURIOS, YA QUE NADIE CREE AQUÍ EN EL AZAR, SINO SOLAMENTE EN SUS PEQUEÑOS PLANES AZAROSOS Y EN LA PROPIA SUERTE QUE ES CON MUCHO MÁS CEGADORA QUE UN RAYO DE SOL.

EN EL INTERIOR REINA LA CALMA MATINAL. LA GRAN MANSIÓN, CONFIADA A LA DILIGENTE MARLÈNE QUE SABE OBSERVAR Y FUNDIRSE CON EL DECORADO
UNA MAÑANA MUY FRÍA
NO SE SALE EN MANGAS DE CAMISA SEÑOR HELMUT
¿NO HA BAJADO LA SEÑORA?
TODAVÍA NO.
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?
PERO, ¿POR QUÉ? DEJE A MADAME EN PAZ
USTED PODRÍA SUBIR A SU CUARTO
¡QUÉ! ¡YO TAMBIÉN QUIERO QUE ME DEJEN EN PAZ! NO PEDÍ SER LA CARABINA DE MADAME
¡JI! ¡JI!
AQUÍ ESTÁ

¿QUÉ HORA ES?
LAS DIEZ, MADAME
¿ERNST?
EL MAYOR SE FUE MUY PRONTO ESTA MAÑANA
¡CARAMBA! ESTAMOS LIBRES
Y SI VAMOS A DESAYUNAR A BERLÍN... YO LA LLEVO MARLÈNE
LO LAMENTO, MADAME PERO NO ES POSIBLE MADAME
¿NO ES POSIBLE?
EL MAYOR DESEA QUE SE QUEDE AQUÍ
Y LOS DESEOS DEL MAYOR SON ÓRDENES
SU SEGURIDAD, MADAME LA SALIDA DEL OTRO DÍA AL CINE
VEO QUE SE LE INFORMA DE TODO.
¿USTED ES MI GUARDIÁN, HELMUT? Y DEBO SOPORTAR SU PRESENCIA

PUEDO SER MÁS DISCRETO
SÍ HELMUT, DISCRECIÓN. LOS ANGELES GUARDIANES SON ¡INVISIBLES
QUÉ SOL TAN HERMOSO.
UN SOL DE INVIERNO MADAME.
UN SOL DE RISA ENTONCES ¿ESTÁ USTED CASADA?
SÍ
¿Y ES LIBRE, MARLÈNE?
NO COMPRENDO LO QUE MADAME QUIERE DECIR
NO COMPRENDE PARA EMPEZAR, NO VUELVA A LLAMARME MADAME
SE LO RUEGO, BASTA DE MADAME.
SUÉLTEME
NO QUIERO COMPRENDER MADAME

¡ES IMPOSIBLE! HA HECHO EL VACÍO A MI ALREDEDOR
SU CHAMPÁN. TIREMOS LA CASA POR LA VENTANA
¿CHAMPÁN, IDA?
ME HA ATRAPADO Y YA NO SOY NADA
NADA. SÓLO UNA CRIATURA LO BASTANTE DESEABLE Y PROHIBIDA PARA EXCITAR AL CHÓFER
UNO QUE SE BURLA DE LA ETIQUETA ESTÁS BIEN SERVIDO, MI POBRE ERNST
¡VIENE!

NO VALE LA PENA LLAMARLE
AQUI ME TIENE MADAME
NI MUCHO MENOS ¿ME INVITA A BEBER?
¿POR QUE NO?
Y USTED LO ENCUENTRA GRACIOSO
EL CHANPAN DEL MAYOR
EXCITANTE EL MAYOR HA SALIDO, ENTONCES LOS RATONES BAILAN
Y USTED SABE BAILAR MUY BIEN. ES INEVITABLE
JODO MEJOR
YA DECIA YO
TOCA DESDE EL OTRO DIA NO ME DEJADO DE ESTAR EMPINADO POR T
¡IMPRESIONANTE Y TAL VEZ TE CREES IRRESISTIBLE

TU QUIERES SE QUE QUIERES
¿NO TIENES MIEDO DEL MAYOR?
ES EL GRAN AUSENTE DE LA JORNADA
SÍ, EL GRAN AUSENTE AQUÍ NO.
DONDE TU QUIERAS
SÍ AQUÍ
ESTA BIEN VAYAMOS AL FONDO
YA TE TENGO

ATRÁPAME
VENGA MONTA A LA MESA JINETE M.O

LLEGAS EN MAL MOMENTO, HELMUT
¡CERDO!
TU TE LO HAS BUSCADO
NO HAGAS TONTERÍAS, HELMUT
¡ESTÁ LOCO!
MUERE, CERDO.
¡LOCO ¿Y AHORA QUÉ VOY A DECIR? ESTÉ CADÁVER
NO SE ME ACERQUE
ME HABÍAN ADVERTIDO, MADAME USTED ES UNA MUJER FATAL
NO SE ME ACERQUE HELMUT NADIE
NADIE

UNA MUJER FATAL
EN SU HABITACIÓN
ES ÉL
EL LOS HA MATADO A TODOS
EL ES EL ASESINO

YA ESTÁ HECHO ME HA ATRAPADO
MI CABEZA
AGUA, AIRE. NO ES VERDAD
¡AUN NO!
OIGA WILLY... GLAD... FRENCHIE... SOCORRO... FRENCHIE, SOCORRO...

FIN

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- ☐ EL VIBORA n.º 12 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 16 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 17 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 23 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 27 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 35 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 41 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 43 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 44 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 49 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 52 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 53 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 55-57 ..... 375 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 58 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 60 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 61 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 62 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 63 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 64 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 65 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 66 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 67 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 68 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 69 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 70 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 71 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 72 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 73 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 74 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 75 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 76 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 77 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 78 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 79 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 80 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 81 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 82 ..... 450 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 83 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 84 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 85 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 86 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 87 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 88 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 89 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 90 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 91 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 92 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 93 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 94 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 95 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 96 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 97 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 98 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 99 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 100 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 101 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 102 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 103 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 104 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 105 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 106 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 107 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 108 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 109 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 110 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 111 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 112 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 113-114 ..... 425 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 115 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 116 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 117 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 118 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 119-120 ..... 450 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 121 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 122 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 123 ..... 350 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 124 ..... 350 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 125 ..... 350 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ AMOR .... 185 Ptas.
- ☐ MUSICA .. 185 Ptas.
- ☐ ITALIA .... 210 Ptas.
- ☐ CRIMEN .. 250 Ptas.
- ☐ USA ..... 160 Ptas.
- ☐ FUTURO .. 185 Ptas.
- ☐ FRANCIA . 250 Ptas.
- ☐ HUMOR .. 295 Ptas.

ALBUMES

- ☐ DIRTY CATALÀ - *Anónimo* ..... 525 Ptas.
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) - *Anónimo* ..... 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) - *Anónimo* ..... 600 Ptas.
- ☐ DIRTY-4 - *Anónimo* ..... 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) - *Zéfiro* ..... 600 Ptas.
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE - *Burns* ..... 700 Ptas.
- ☐ CALONGE - *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ CARRATALÀ - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE - *Ceesepe* ..... 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* ... 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITRAQUER - *Gallardo* ..... 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) - *Gallardo y Mediavilla* ..... 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
- ☐ OTAN - *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN - *Gallardo, Mediavilla y Murillo* ..... 525 Ptas.
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO - *Jaime Martín* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO - *Laura y La Duca* ..... 650 Ptas.
- ☐ ETIQUETA NEGRA - *Liberatore* ..... 730 Ptas.
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
- ☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
- ☐ LUNIS - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA - *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS - *Martí* ..... 650 Ptas.
- ☐ DOCTOR VERTIGO - *Martí* ..... 700 Ptas.
- ☐ GUSTAVO - *Max* ..... 420 Ptas.
- ☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo* ..... 675 Ptas.
- ☐ BUDOR SUDACA - *Muñoz y Sampayo* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS-1 - *Munita y Resano* ..... 600 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS-2 - *Munita y Resano* ..... 750 Ptas.
- ☐ NAZARIO - *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO - *Pacmes* ..... 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT - *Pons* ..... 650 Ptas.
- ☐ AMIGAS - *Pons* ..... 625 Ptas.
- ☐ LOLA Y ERNESTO - *Segui* .... 700 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA - *Taibumi* ..... 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! - *Vallés* ..... 650 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* ..... 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO - *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR - *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE - *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ 6 LA MUELA PICADA - *Petillon* ..... 195 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA - *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD - *Rotundo y Mignacco* ..... 250 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR - *Varenne* ..... 195 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA - *Rochette y Veyron* ..... 195 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA - *Magnus* ..... 195 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE - *Holmes* ..... 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN - *Baldazzini y Canossa* ..... 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON - *Boada* ..... 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA - *Pazienza* ..... 200 Ptas.
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO - *Rochette y Veyron* ..... 200 Ptas.
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS INKALAS - *Baciliero y Mascola* ... 260 Ptas.
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 - *Varenne* ..... 200 Ptas.
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PEÑA - *Beto Hernández* ..... 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA - *Rochette y Veyron* ..... 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION - *Rand Holmes* ..... 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO - *Jaime Martín* ..... 210 Ptas.
- ☐ 24 STELLA NORIS - *Baldazzini y Canossa* ..... 215 Ptas.
- ☐ 25 CANALLA - *Balaguer y Andreu Martín* ..... 225 Ptas.
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) - *Veyron* ..... 225 Ptas.
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) - *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) - *Beto Hernández* ..... 225 Ptas.
- ☐ 29 CARAJO - *Bacilieri* ..... 225 Ptas.
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. - *Martí y Rodolfo* ..... 225 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ - *Boada* ..... 850 Ptas.
- ☐ LA FLOR ENAMORADA - *Cadelo* ..... 850 Ptas.
- ☐ BONSAI - *Damián* ..... 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO - *Gallardo* ..... 800 Ptas.
- ☐ VIDEO CLIP (en cartoné) - *Liberatore* ..... 1.000 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) - *Liberatore y Tamburini* ..... 800 Ptas.
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA - *Liberatore y Tamburini* ..... 785 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE - *Mattioli* ..... 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS - *Mattioli* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (3.ª edición) - *Max* ..... 835 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) - *Max* ..... 900 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES - *Max-Beltrán* ..... 900 Ptas.
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) - *Nazario* ..... 1.100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA-2 - *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS - *Nazario* .. 1.100 Ptas.
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) - *Veyron* ..... 800 Ptas.
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? - *Veyron* ..... 950 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* .. 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

- ☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI - *Marsel y Andreu Martín* ..... 285 Ptas.
- ☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS - *Mariscal y Almodóvar* ..... 315 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) - *Swarte y Willem* ..... 1.050 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Lewis* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) - *Lewis* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) - *Leclaire y Deforges* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH I (2.ª edición) - *Lewis* ..... [illegible] Ptas.
- ☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) - *Massimo Rotundo* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESNITIFICADOR - *El Torni* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS - *Varenne* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ Y BETH II - *Lewis* ..... [illegible] Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE - *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-12 EGO TRANSFER - *Leclaire* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS - *Garvi y Martel* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE II - *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-15 FANNY HILL - *Cavell y La Duca* ..... 800 Ptas.
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA - *Marcello* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA - *Ardem* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE III - *Pichard* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-20 LIZ Y BETH III - *Lewis* ..... 750 Ptas.
- ☐ X-21 MONA STREET - *Fratto* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-23 GOMORRA - *Peter* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA - *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON - *Haupeur* ..... 675 Ptas.
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES - *Listt* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) - *Rotundo* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH - *Lewis* ..... 675 Ptas.
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO - *Tobalina-Martí* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) - *Gotha* ..... 950 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ [illegible] COMPLETAS DE *Shelton-2* ..... 850 Ptas.
- ☐ [illegible] COMPLETAS DE *Shelton-3* ..... 675 Ptas.
- ☐ [illegible] COMPLETAS DE *Shelton-5* ..... 700 Ptas.

OTROS

- ☐ POSTALES ..... 50 Ptas.
- ☐ POSTER PETER PUNK ..... 260 Ptas.
- ☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (ESPECIALES)
- ☐ (Del 1 al 5).
- ☐ (Del 7 al 12).
- ☐ (Del 13 al 18).
- ☐ (Del 19 al 24).
- ☐ (Del 25 al 30).
- ☐ (Del 31 al 36).
- ☐ (Del 37 al 42).
- ☐ (Del 43 al 48).
- ☐ (Del 49 al 54).
- ☐ (Del 55 al 60).
- ☐ (Del 61 al 66).
- ☐ (Del 67 al 72).
- ☐ (Del 73 al 78).
- ☐ (Del 79 al 84).
- ☐ (Del 85 al 90).
- ☐ (Del 91 al 96).
- ☐ (Del 97 al 102).
- ☐ (Del 103 al 108).
- ☐ (Del 109 al 114).
- ☐ (Del 115 al 120).
- ..... 475 Ptas.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
- ☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
- ☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

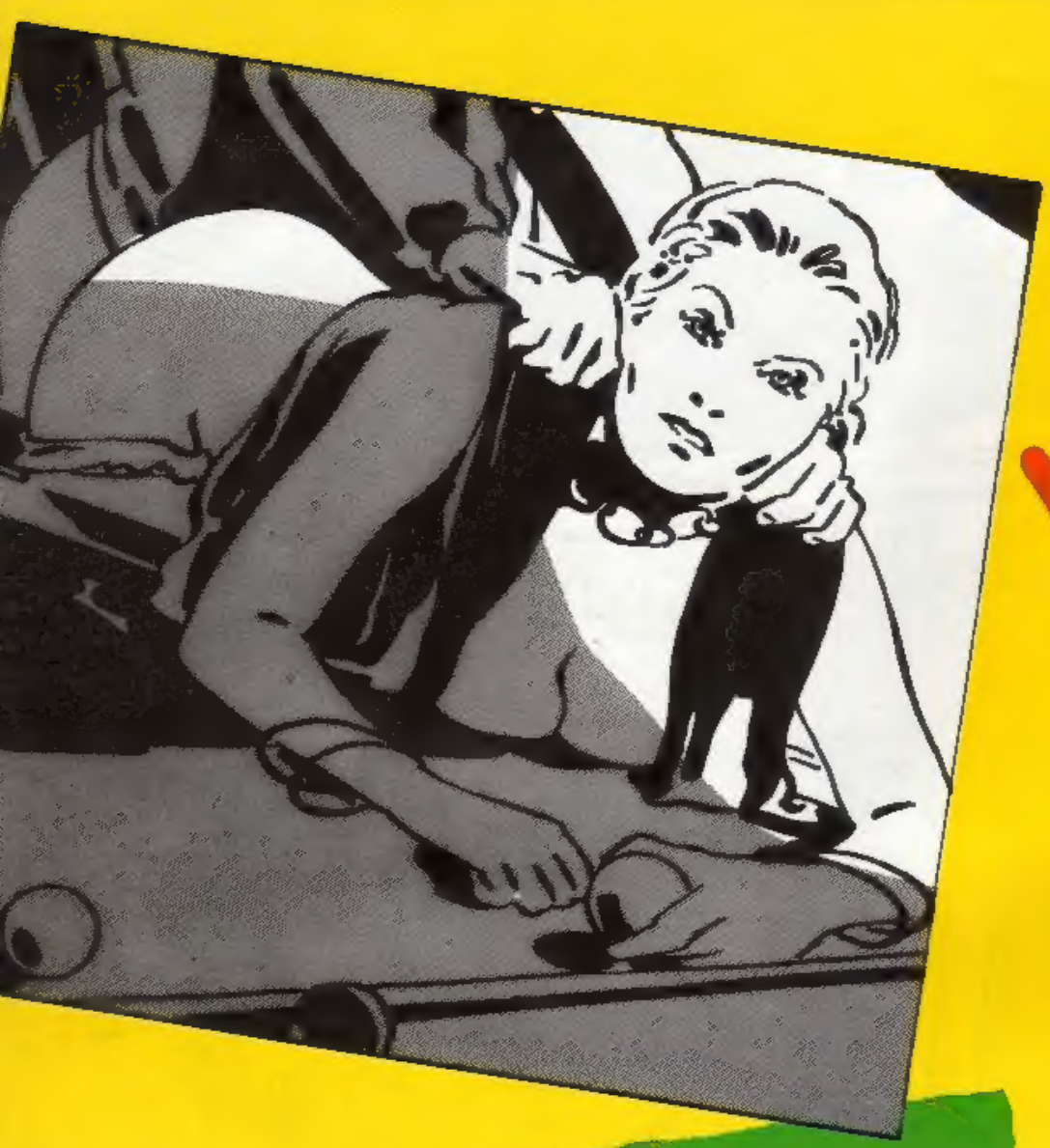
TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO



Llueve sobre Berlín... La noche extiende su sombra sobre la ciudad. IDA, voluptuosamente estirada en su cama, intenta sobreponerse a la melancolía, a la amargura. Ella es una excitante mujer que, en la plenitud de su vida, ha sido tomada como "querida" por el mayor Himmel, un siniestro matón nazi. Los guardaespaldas van a trasladarla a una lujosa mansión en donde Himmel pueda controlar sus movimientos y gozar de ella sin restricciones...

Pero IDA no se resigna a convertirse en una prisionera encerrada en una jaula de oro, a ser sólo una hembra vistosa para adornar la tosca vida del oficial. El tedio la consume.

El deseo late por sus venas. Sabe perfectamente que, en esas situaciones, la rebeldía tiene precio: la muerte. Y aún así va a luchar por encontrar su placer... ¿logrará alterar su trágico destino?...

VARENNE

Los hermanos VARENNE (DANIEL, escritor y guionista y ALEX, dibujante) nacieron en Francia, en 1937 y 1939 respectivamente. Su primera aparición en el mundo del cómic se produce en 1979, con su serie "ARDEUR". Se trataba de una historia centrada tras una hipotética Tercera Guerra Mundial. Sus personajes se fundían en lo gris. Su protagonista carece de rostro. "No queremos hacer ciencia ficción —afirmó Daniel— sino la crónica del ruido y la furia de nuestro tiempo."

Dicha serie les proyectó a la fama. Posteriormente han creado, colaborando juntos, historias cortas como "Cuerpo a cuerpo", "Angustia y cólera", "El asunto Landsdrupe" e "IDA". Por su parte, ALEX evoluciona en un estilo orientado hacia la intimidad de la sexualidad. Sus dibujos poseen una dimensión de carnalidad perturbadora. Dibuja las más bellas mujeres con un equilibrio prodigioso del color, en la gama de los grises. Los delicados rasgos que surgen de su pincel confieren una elegante y seductora sensibilidad a sus relatos.

EDICIONES LA CUPULA ha publicado en esta misma colección "ERMA JAGUAR 1" (número 9) y "ERMA JAGUAR 2" (número 19), ambas originales de ALEX VARENNE.